



**Abb. 12.19.** RGB-CMYK-Konvertierung im Vergleich. Einfache Konvertierung nach Gl. 12.39 (a), Verwendung von *undercolor-removal*- und *black-generation*-Funktionen nach Gl. 12.40 (b), Ergebnis aus Adobe Photoshop (c). Die Farbinintensitäten sind invertiert dargestellt, dunkle Bildstellen entsprechen daher jeweils einem hohen CMYK-Farbanteil. Die einfache Konvertierung (a) liefert gegenüber dem Photoshop-Ergebnis (c) starke Abweichungen in den einzelnen Farbkomponenten, besonders beim *C*-Wert, und erzeugt einen zu hohen Schwarzanteil (*K*) an den hellen Bildstellen.